

PPGFL0011 TÓPICOS DE ESTÉTICA I

PROF. PEDRO PAULO CORÔA

OBJETIVO

O nosso objetivo principal é rediscutir a concepção estética sistematizada na *Crítica do Juízo*, de Kant, tendo como apoio de retomada sua recepção em Schiller, Hegel, Schelling e Schopenhauer. Além disso, gostaríamos de mostrar que a pertinência da proposição kantiana é de tal modo necessária ao tema que podemos reconhecê-la nos mais variados matizes teóricos, desde Platão, passando por Rousseau e até mesmo Adorno.

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, T. **Teoria Estética**. Lisboa: Edições 70, 1988.

_____. **Ästhetische Theorie**. Frankfurt: Suhrkamp, 2012.

HEGEL, GWF. **Vorlesungen über Ästhetik I**. Frankfurt: Suhrkamp, 2013.

_____. **Curso de estética: o belo na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

KANT, I. **Das introduções à Crítica do Juízo**. São Paulo: Iluminuras, 1995.

_____. **Crítica do Juízo**. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, 1974.

PLATÃO. **A República**. Ed. bilíngue. Belém: ed.ufpa, 2017.

_____. **Ion**. Lisboa: Editorial Inquérito, 1988.

ROUSSEAU, J. -J. **Carta a D'Alambert**. Campinas: Editora da Unicamp, 2015.

_____. **Oeuvres Complètes V, Écrits sur la musique, la langage et le théâtre**. Paris: Gallimard, 1995.

SCHELLING. **Filosofia da Arte**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

SCHILLER, F. **Kallias ou sobre a beleza**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.

_____. **A educação estética do homem**. São Paulo: Iluminuras, 1995.

_____. **Werke in drei Bänden, II**. München: Carl Hanser Verlag, 1966.

SCHOPENHAUER, A. **Metafísica do belo**. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

_____. **O mundo como vontade e representação**. São Paulo: Editora UNESP, 2005.