



PPGFIL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

PPGFL 0034 TÓPICOS DE FILOSOFIA DA ARTE Da Metafísica estética à Fisiologia da Arte em Nietzsche

Prof. Ivan Risafi de Pontes

EMENTA

Nietzsche não incorporou no âmbito de sua filosofia uma estética a ser compreendida de forma sistemática e unificada. Contudo, ao analisarmos suas reflexões sobre a arte e estética, nos deparamos de fato com uma consistente e ampla filosofia da arte. Esta considera, por sua vez, a análise do comportamento estético do homem como essencial para que o niilismo e a decadência da era moderna sejam avaliados, bem como experimentadas possíveis formas de sua superação. É uma razão estética que possibilita ao homem nietzschiano afirmar a vontade de viver incondicionalmente.

PROGRAMA

Nietzsche: O Nascimento da Tragédia; A Gaia Ciência e aforismos sobre a fisiologia do artista e a 'grande saúde' / 'große Gesundheit'.

OBJETIVOS

A disciplina *Tópicos de Filosofia da Arte* pretende analisar como Nietzsche rompe com as fórmulas estéticas e o estilo filosófico existentes em sua metafísica do artista para criar uma fisiologia da arte. Se em *O Nascimento da Tragédia* Nietzsche revela um conhecimento trágico da vida, uma nova era será anunciada em *A Gaia Ciência*, na qual a primazia da comédia frente à tragédia traz a sabedoria do riso como elemento determinante para a afirmação da vida.

Veremos que o artista e seu corpo – os quais surgem do desafio de afirmar e defender a vida como um fenômeno estético após a morte de Deus, ou seja, após a transvaloração de todos os valores – devem ser entendidos como personagens centrais da chamada „grande saúde” („große Gesundheit”) nietzschiana.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARROS, F. M. **O pensamento Musical de Nietzsche**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

DELLINGER, J. **Relendo a perspectividade. Algumas notas sobre “O perspectivismo de Nietzsche”**. São Paulo: In: Cadernos Nietzsche, 31, 2012. Baixar em: http://gen.fflch.usp.br/sites/gen.fflch.usp.br/files/u41/CN31_artigo7.pdf

DIAS, R. M. **A influência de Schopenhauer na filosofia da arte de Nietzsche em O Nascimento da Tragédia** São Paulo: In: Cadernos Nietzsche, 3, p. 07-21, 1997. Baixar em: http://gen.fflch.usp.br/sites/gen.fflch.usp.br/files/upload/cn_03_01%20Dias.pdf

GIACÓIA JÚNIOR, O. **O Platão de Nietzsche O Nietzsche de Platão**. São Paulo Cadernos Nietzsche 3, p. 23-36, 1997. Baixar em: http://gen.fflch.usp.br/sites/gen.fflch.usp.br/files/upload/cn_03_02%20Giacoaia.pdf



PPGFIL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA

HEIDEGGER, M. **Nietzsche I e II**. Trad. Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

LEFRANC, J. **Compreender Schopenhauer**. Petrópolis: Vozes, 2005.

NIETZSCHE, F. **A Gaia Ciência (FW)**. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

_____. **Assim Falou Zaratustra**. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.

_____. **Ecce Homo**. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

_____. **Genealogia da moral**. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

_____. **Humano Demasiado Humano II**. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.

_____. **O Caso Wagner**. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.

_____. **O Nascimento da Tragédia**. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.

_____. **Obras Incompletas**. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

MACHADO, R. **O Nascimento do Trágico: de Schiller a Nietzsche**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

RANGER, A. **Vocabulário de Schopenhauer**. São Paulo: Martins Fontes 2013.

SAFATLE, V. **Nietzsche e a ironia em música**. São Paulo: Cadernos Nietzsche 21, 2006.
Baixar em: http://gen.fflch.usp.br/sites/gen.fflch.usp.br/files/u41/CN_21.7-28.pdf

SAFRANSKI, R. **Schopenhauer e os anos mais selvagens da filosofia: uma biografia**. Tradução de William Lagos. São Paulo: Geração Editorial, 2011.

_____. **Nietzsche, biografia de uma tragédia**. Tradução de Lya Luft. São Paulo: Geração Editorial, 2001.

SCHILLER, F. **A educação estética do homem**. Tradução de Robert Schwarz e Márcio Suzuki. Introdução e notas de Márcio Suzuki. 3. ed. São Paulo: Iluminuras, 1995.

_____. **Teoria da Tragédia**. São Paulo: E.P.U., 1995.

_____. **Textos sobre o belo, o sublime e o trágico**. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1997.

_____. **Do sublime ao trágico**. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

SCHOPENHAUER, A. **O mundo como vontade e representação**. Trad. Jair Barboza. São Paulo: UNESP, 2005.

_____. **O mundo como vontade e representação**. Tomo II. Tradução Eduardo Ribeiro Fonseca. Curitiba: UFPR, 2012

VON REIBNITZ, B. **Ein Kommnetar zu Friedrich Nietzsche „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik (Kapitel 1-12)“**. Weimar. Verlag J. B. Metzler 1992.

WINCKELMANN, J. J. **Reflexões sobre a arte antiga**. Porto Alegre, UFRGS, 1975.