

PPGFL0009 TÓPICOS DE EPISTEMOLOGIA I



CIÊNCIA E ARTE NO RENASCIMENTO ITALIANO: LEONARDO DA VINCI, GIORDANO BRUNO, GALILEO GALILEI

Prof. Jonathan Molinari

EMENTA

O curso pretende estudar as relações entre o surgimento da ciência moderna e a cultura literária, artística e filosófica do Renascimento italiano. A análise envolverá também o problema da relação entre ciência e religião, estudando o contexto histórico e cultural dos processos de heresia contra Galileo Galilei e Giordano Bruno. O objetivo do curso é mostrar a passagem do modelo epistemológico tradicional - baseado no conceito de *auctoritas* - a um modelo epistemológico novo, o qual, a partir da valorização da experiência empírica, transforma totalmente a relação medieval entre as *artes* e a ciência. Durante o curso serão apresentados e discutidos textos de Leonardo, de Giordano Bruno e de Galileo Galilei, assim como material visual (imagens de obras de arte renascentista e contemporânea).

PROGRAMA

1. Leonardo da Vinci: O conceito de ciência; ciência e pintura; poesia e ciência; Os estudos anatômicos;
2. Giordano Bruno: a cosmologia; o problema ontológico; o universo infinito; Bruno e Marsilio Ficino; Bruno e Copernico; Bruno e o hermetismo.
3. Galileo Galilei: Galilei e o problema do método científico; Galileo e Copernico; Galileo e a literatura.

OBJETIVOS

Analisar as obras de Leonardo, Giordano Bruno e Galileo Galilei para mostrar a relação profunda entre o humanismo, a arte e a literatura humanista com o nascimento da ciência moderna.

BIBLIOGRAFIA OBRIGATORIA

Outros artigos, manuais e comentários serão sugeridos durante o curso, sendo obrigatória a leitura integral de um texto clássico, a escolher entre:

BRUNO, G. **A causa, o princípio e o uno**. Trad. Luiz Carlos Bombassaro. Caxias do Sul: EDUCS, 2014.

_____. **Castiçal**. Trad. A. Vanucci e Luiz Carlos Bombassaro. Caxias do Sul: EDUCS, 2014.

_____. **A ceia das cinzas**. Trad. Luiz Carlos Bombassaro. Caxias do Sul: EDUCS, 2010.

DA VINCI, L. **Obras literárias, filosóficas e morais**. Trad. Roseli Sartori. São Paulo: Hucitec, 1997.

GALILEI, G. **Diálogo sobre os dois máximos sistemas do mundo ptolomaico e copernicano**. Tradução, introdução e notas Pablo Rubén Mariconda. 2. ed. São Paulo: Imprensa Oficial, 2004.

_____. **O Ensaíador**. Tradução e notas Helda Barraco. São Paulo: Nova Cultural, 1987. (Os Pensadores)

Além da leitura de um texto clássico, é obrigatória também a leitura integral de um estudo monográfico, a escolher entre:

CASSIRER, E. **Indivíduo e cosmos na filosofia do Renascimento**. Trad. J. Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GARIN, E. **O homem renascentista**. Lisboa: Presença, 1991.

KOYRÉ, A. **Do mundo fechado ao universo infinito**. Trad. Jorge Pires. Lisboa: Gradiva, 1961.

YATES, F. **Giordano Bruno e a Tradição Hermética**. Trad. Y. Steidel de Toledo. São Paulo: Cultrix, 1987.